

любви» и «Метаморфозы». Его первым самостоя-

### ***шпоры***

тельным поэтическим опытом был роман о Тристане и Изольде, который не дошел до нас. Сохранившиеся пять романов Кретьена де Труа относятся к так называемому артуровскому циклу,

то есть к произведениям, в которых рассказывается о приключениях рыцарей короля *Артура*,

Образ легендарного короля восходит к исторической фигуре Арториуса — одного из вождей бриттов (VI в.), защищавших западные области Англии от англосаксов (англы и саксы — германские племена). Но в кельтских (кельты — индоевропейцы, древние обитатели большей части Европы) легендах и устных преданиях, в латинской прозаической хронике Гальфрида Монмутского «История королей Британии» (1136) *Артур* представал идеальным правителем Британии, Галлии, «многих островов», фактически всех западных народов. В полухроникальных-полуроманических поэмах «Роман о Бруте» и «Роман о Роллоне» Баса — историографа Генриха II Плантагенета — двор короля *Артура* воссоздан еще и как средоточие идеального рыцарства, как школа куртуазного (изысканно вежливого) воспитания и пример рыцарского братства. Король *Артур* — «первый среди равных», его двенадцать приближенных рыцарей и сотня других храбрецов собираются за круглым столом (символом их равенства) и проводят время в дружеских пирах и рассказывали о славных подвигах. Пространство артурова королевства — поэтическое, вымышленное, в нем есть свои города и замки (Камелот, Тинтажель), свои леса (Моруа, Броселианд), в нем действуют (наряду с королями, дамами, рыцарями) сказочные персонажи — великаны и карлики, единороги и волшебники. Приближенные короля — Го-вен, Ивейн, Кей, Бедивер и другие — храбрые герои и куртуазные влюбленные. Эта легенда стала основой для многих бретонских романов XII— XIII вв., в том